



REGOLAMENTO

***BALLI A QUADRA
COREOGRAPHIC TEAM***

Articolo 1 – CATEGORIE

Baby	Atleti fino quinto anno di età	Nessun fuori quota
Under 7 - baby	Atleti fino al settimo anno di età	Nessun fuori quota
Under 9 - baby	Atleti fino al nono anno di età	Nessun fuori quota
Under 11	Atleti fino undicesimo anno di età	Si fuori quota (Max. Under 16)
Under 16	Atleti fino al quindicesimo anno di età	Si fuori quota
Under 21	Per team non rientrati in altre categorie; atleti al ventunesimo anno di età	Si fuori quota
Over 16	Atleti dal sedicesimo anno di età	Si fuori quota
Over 35	Atleti dal trentacinquesimo anno di età	Si fuori quota
Under 13 unica	Atleti fino al tredicesimo anno di età	Si fuori quota
Over 13 unica	Atleti dal quattordicesimo anno di età	Si Fuori quota

- 1.1 La possibilità di inserire atleti "Fuori quota", cioè più grandi o più piccoli di età rispetto ai confini previsti dalle categorie, è consentita senza limiti di età ma condizionata al numero dei ballerini "in Quota". *Ogni quattro ballerini di età regolare è consentito aggiungere un "Fuori Quota", ogni otto è consentito aggiungerne due, etc...*
- 1.2 Le Categorie **Under 13** e **Over 13 Unica**: Sincronizzato – Coreographico - Show (senza distinzione di Classe, Stile e Unità Competitiva).
- 1.3 Classificazione Unità Competitive: **Piccolo gruppo 4-8 Atleti / Grande gruppo oltre 9 Atleti**
Classi: E = Esordienti - A= Agonisti
- 1.4 Nelle competizioni Open, a discrezione degli organizzatori e direttore di gara, il Piccolo Gruppo e il Grande Gruppo possono essere **UNIFICATI**.

Articolo 2 – PRE GARA

- 2.1 Competizione tradizionale e classifica per le "classi E" (con permanenza massima di due anni o obbligatorio passaggio per il 1° Classificato al Campionato Italiano) riservata alle Categorie:
↳ **UNDER 7 - UNDER 9 Baby - UNDER 11 - UNDER 16 - UNDER 21 - OVER 16 - OVER 35;**
- 2.2 Unità Competitive: **Piccolo Gruppo 4-8 atleti / Grande gruppo 9 oltre atleti.**
- 2.3 **Tecnica e stile di ballo:** **SYNCHRO DANCE (Sincronizzato)**
(senza distinzioni di musica e stile danza)
↳ **Tempo di esecuzione:** unica eliminatória di tre minuti
- 2.4 **Tecnica e stile di ballo:** **CHOREOGRAPHIC DANCE (Coreografico)**
(senza distinzioni di musica e stile danza)
↳ **Tempo di esecuzione:** unica eliminatória tre minuti e trenta secondi.
- 2.5 **Tecnica e stile di ballo:** **SHOW DANCE**
(senza distinzioni di musica e stile danza)
↳ **Tempo di esecuzione:** **UNICA ELIMINATORIA quattro minuti.**

Articolo 3 - GARA

- 3.1 Competizione tradizionale e classifica per le **classi A** riservata alle Categorie:
↳ **UNDER 7 - UNDER 9 Baby - UNDER 11 - UNDER 16 - UNDER 21 - OVER 16 - OVER 35;**
- 3.2 Unità competitive: **Piccolo Gruppo 4-8 atleti / Grande Gruppo 9 oltre atleti.**
- 3.3 **Tecnica e stile di ballo:** **SYNCHRO DANCE (Sincronizzato)**
(senza distinzioni di musica e stile danza)

- 3.4 **Tecnica e stile di ballo:** **CHOREOGRAPHIC DANCE (Coreografico)**
(senza distinzioni di musica e stile danza)
↳ **Tempo di esecuzione** unica eliminatória tre minuti e trenta secondi.
- 3.5 **Tecnica e stile di ballo:** **SHOW DANCE**
(senza distinzioni di musica e stile danza)
↳ **Tempo di esecuzione:** unica eliminatória quattro minuti.
- 3.6 Se l'organizzazione lo riterrà "**necessario**" sia nella Pre Gara sia nella Gara Over le categorie possono essere unificate quindi diventerebbero **OVER 16** e **Over 35** con classifica unica.
- 3.7 **GARA HIP HOP** competizione tradizionale a classifica, classe unica riservata alle Categorie:
↳ **UNDER 11 - UNDER 16 - UNDER 21 - OVER 16.**
- 3.8 Unità competitive: **Piccolo Gruppo 4-8 atleti / Grande Gruppo 9 oltre atleti.**
- 3.9 **Tecnica e stile di ballo:** **HIP HOP**
(senza distinzioni di musica e stile danza)
↳ **Tempo di esecuzione:** unica eliminatória **di quattro minuti.**

Artico 4 - STILI DI DANZA

4.1 **Sincronizzato**

Il ballo sincronizzato prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera. Sono ammessi tutti gli stili di ballo e deve essere premiata;

- 4.2 L'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecniche e atletiche;
- 4.3 Tutti i componenti del Team devono eseguire, contemporaneamente e nelle stesse direzioni, passi e movimenti identici, mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: TESTA, BRACCIA e GAMBE devono muoversi simultaneamente.
- 4.4 Non è consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista (a discrezione del Direttore di gara eventuale valutazione casi di esecuzioni particolari o dubbie rispetto la norma annunciata).
- 4.5 Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo. È possibile utilizzare gli ultimi 10-20 secondi per concludere la prova con una variazione finale, "**completamente libera**".
- 4.6 Non è ammesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del TEAM.
- 4.7 Non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Teams devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- 4.8 Per le Classi E e A obbligo di eseguire durante il Ballo, la rotazione completa, con passaggio almeno una volta su tutti i lati del quadrato Royal.

Classe	E	Sincro	Figure Libere
Classe	A	Sincro	Figure libere ma obbligo di esecuzione rotazione sul quadrato Royal

4.9 **Coreografico**

- 4.10 Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. Nelle Classi **E** la squadra deve eseguire una prima parte della durata di 15-20 secondi di ballo sincronizzato, come per la Synchro dance. Successivamente deve utilizzare uno schema a moduli coreografici, che preveda la scomposizione del gruppo in più parti.
- 4.11 I componenti di ciascun modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato pur potendo adottare direzioni diverse.
- 4.12 Le squadre della Classi **A**, hanno la facoltà di partire direttamente a moduli coreografici.
- 4.13 Nella sola Classe **A**, il gruppo scomposto in moduli non potrà più ritornare a modulo unico, tranne il caso in cui l'unione serva da raccordo momentaneo per una nuova scomposizione o figura (valido anche per la composizione della variazione finale).
- 4.14 Per tutte le classi, i moduli devono essere composti da un minimo di due Atleti.
- 4.15 La prova potrà essere conclusa con la possibilità di utilizzare gli ultimi 15-20 secondi, con una **“variazione finale completamente libera”**.
- 4.16 È vietato togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, durante l'esecuzione e all'uscita dalla pista, non sono ammesse prese e contatti di ogni tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo.
- 4.17 Non possono introdurre in pista elementi scenici.
- 4.18 Per la Classe A obbligo di eseguire in ballo, una figura geometrica a piacere.

Classe E	Coreografico	Figure Libere
Classe A	Coreografico	Figure libere con obbligo di esecuzione di figura geometrica

- 4.19 Solo per gli stili Sincronizzato e Coreografico si adottano due ulteriori distinzioni competitive:

OPEN	Senza distinzioni di musiche o tecniche di ballo
LATIN	Musica esclusivamente delle danze latino-americane con le tecniche di ballo appropriate

QUINDI

SINCRONIZZATO OPEN	SINCRONIZZATO LATIN
COREOGRAFICO OPEN	COREOGRAFICO LATIN

4.20 **Show**

- 4.21 Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera.
- 4.22 Tutti i ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli.
- 4.23 Lo Show Dance è esente dalle limitazioni delle specialità di ballo Sincronizzato e Coreografico. Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici, esempio:
- ↪ Sedie o altri accessori, purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi Atleti del Team.
 - ↪ Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici, in nessun caso alle squadre può inoltre essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi di motore.
 - ↪ Possono essere ballate parti "in coppia" ma con durata non prevalente rispetto al tempo totale del brano.
 - ↪ Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
 - ↪ Nelle categorie fino a 11 anni c'è divieto di eseguire acrobazie e lift (sollevamenti).

4.24 **Hip Hop**

4.25 È ammesso il solo stile HIP HOP. La musica è libera

4.26 Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. Hip Hop è esente dalle limitazioni delle specialità di ballo Sincronizzato e Coreografico.

Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici. Esempio:

- ↪ Sedie o altri accessori, purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi Atleti del Team.
- ↪ Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici, in nessun caso alle squadre può inoltre essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi di motore.
- ↪ Possono essere ballate parti "in Coppia" ma con durata non prevalente rispetto al tempo totale del brano.
- ↪ Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- ↪ Nelle categorie fino a 11 anni c'è divieto di eseguire acrobazie e lift (sollevamenti).

Articolo 5 – NORME GENERALI GARA

- 5.1 Sono ammessi indifferentemente gruppi maschili, femminili e misti. Le uniche suddivisioni riguardano le categorie di età;
- 5.2 Possono essere formate squadre con atleti di diversa società sportiva;
- 5.3 Nessun singolo ballerino può gareggiare contro se stesso, la stessa squadra o parte di essa può iscriversi in più discipline;
- 5.4 La Giuria sarà posizionata in maniera da favorire l'osservazione dello sviluppo coreografico da parte dei gruppi;
- 5.5 Prima dell'inizio della competizione al momento del *CHECK IN* il responsabile del gruppo deve depositare il CD contenente la musica del brano scelto per l'esecuzione della prova;
- 5.6 Per la competizione "**Tradizionale**" si potrà consegnare un **CD con brano unico** registrato sulla traccia 1 per l'esecuzione dell'esibizione in gara, di durata come prevista da regolamento. (il DJ provvederà a sfumare se il brano è di durata superiore);
- 5.7 CD con doppio brano con "**traccia 1**" della durata come prevista dal regolamento per le rispettive classi e categorie per la prima eliminatória e con "**traccia 2**" della durata di "1.30" minuti per le successive eliminatórie, compresa la finale se previste dal regolamento o richieste dal programma di gara;
- 5.8 Le Associazioni sportive, se ripropone lo stesso brano in più categorie con squadre diverse, è tenuta a consegnare un diverso CD per ogni gruppo in gara;
- 5.9 Il Segretario di Gara provvederà alla numerazione dei CD, secondo l'ordine di uscita, e alla consegna presso l'addetto alle musiche che provvederà a controllarli prima dell'esecuzione;
- 5.10 L'abbigliamento è libero ma deve essere di buon gusto, idoneo alla specialità e adatto a una competizione sportiva;
- 5.11 La posizione START presso i commissari di gara e che segna il punto di ingresso in pista, deve essere raggiunta dalla squadra entro l'orario fissato dall'organizzazione;
- 5.12 I Team potranno essere chiamati in pista secondo l'ordine inverso a quello di iscrizione, facendo ballare per primi i gruppi iscritti per ultimi, per quanto possibile dovranno comunque essere separati i gruppi della stessa scuola e quelli con la medesima musica;
- 5.13 La durata minima di ogni prova è fissata in 1 minuto e 30 secondi;
- 5.14 Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità è a disposizione un totale di 30 secondi che possono essere utilizzati per entrata posizionamento e uscita dalla pista, i gruppi non possono perciò indugiare in presentazioni e saluti;
- 5.15 In ogni caso il DJ ha l'obbligo di sfumare la musica allo scadere dei limiti fissato, a seconda della fase di gara, entro i successivi 5 secondi;

- 5.16 In caso di necessità potrà essere utilizzata una copia di riserva del CD che il responsabile del Team (normalmente presso la posizione START) deve avere con sé, insieme al CD originale e consegnare prontamente al DJ per CD, o altro grave motivo da valutarsi;
- 5.17 La ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore di Gara.

Aggiornato Luglio 2019